

방구석 영화인문학



- 교육기간 : 2020. 09. 22. ~ 12. 01. (매주 화요일)
- 교육시간 : 19:00 ~ 21:00
- 총 시 수 : 20시간 (10주)
- 강 사 명 : 김환택(나다움 커뮤니티 대표)
- 모집정원 : 50명
- 수료기준 : 출석률 70% 이상

▶ 강의개요 및 목표

- 영화에서 말하고자 하는 메시지를 스스로 발견하고 인문학적 접근을 통한 나-사람-인생-미래 키워드를 알아가는 시간을 갖는다.
- 인문학의 필요성을 인식하고 인문학의 폐해를 발견하며 건강한 인문학에 이르는 길을 모색한다.

▶ 강의내용

- 현시대의 인문학이 우리 삶의 언어와 문화에 작용하는 현상과, 종합예술로서의 영화의 메시지를 통해, 나를 발견하고 건강한 나 되어감의 의미와 목적을 재발견한다.
- 40분 ~ 50분 내외 영화 주요장면을 보고 개인별로 인상 깊은 장면과 대사를 적어본다.
- 영화에서 발견한 의미를 통해 인문학적 질문을 토론하고 발표한다.

▶ 강의방식 및 교재

- 실시간 온라인(zoom) 화상수업
- 이론 및 토론
- PPT 자료

▶ 특이사항(자료 및 기타 상세기재)

- 노트북, 빔프로젝트, 음향, A4용지, 포스트잇, 볼펜

▶ 자격증관련

		자격증명	
유	무	자격증구분	민간자격증(등록번호)
	V		국가자격증(등록번호)
자격증관리협회명		자격증 취득관련 (검정료 등)	

▶ 강의계획표

주차	강의주제	교육내용	시수	강사명
1	-영화인문학 개관 영화 [김씨 표류기] 인문학 키워드 : 표류/정지	인문학이란 무엇인가? 왜 영화 인문학인가? 영상+음악+문학의 3요소 인간과 인생에 대한 탐구. 철학의 반영. 은유의 발견. 건강한 인문학의 길 vs 인문학의 폐해 [김씨 표류기] - 메인 대사 : "나 그냥 여기 있게 해주세요. 아무짓도 안할게요." - 메인 테마 : "진정 표류하고 있는 것은 누구인가?" - 지속되는 삶에서 '정지'가 주는 힘은 무엇인가? - "안녕하세요?" 란 무엇인가?	2	김환택
2	영화 [소리꾼] 인문학 키워드 : 소리	[소리꾼] - 메인 대사 : "아버지, 앞이 보이지 않아요." - 메인 테마 : "어떤 소리에 우리의 영혼은 반응하는가." - 나를 눈물짓게 했던 노래는 무엇이었는가? - 내 안에서 지속적으로 울려나는 소리는 무엇인가? - '한' 이 노래가 될 때, 나의 '한' 이 서려있는 노래는 무엇인가?	2	김환택
3	영화 [어바웃 타임] 인문학 키워드 : 여행	[어바웃 타임] - 메인 대사 : "비가 좀 안 왔으면 좋을 걸 그랬나? 아니, 완벽했어." - 메인 테마 : "시간 여행의 비법은 스스로가 발견해야 한다." - 내가 다시 경험하고 싶은 과거는 언제인가? - 인생을 두 번 살 수 있다면 나는 어떤 선택을 할 것인가? - 아버지가 전해주신 비법을 넘어선 아들이 발견한 비법은 무엇인가?	2	김환택
4	영화 [리틀 포레스트] 인문학 키워드 : 계절의 냄새	[리틀 포레스트] - 메인 대사 : "온기가 있는 생명은 다 의지가 되는 법이야." - 메인 테마 : "자연이 늘 한결같이 우리에게 제공하는 무상 에너지는 무엇인가?" - '오늘'을 살아가는 나의 힘은 무엇으로부터 비롯되는가? - 내게 심과 에너지를 주는 나만의 숲은? - 나무가 자라듯, 시절을 따라 얻게 되는 내 인생의 성장분은 무엇이었는가?	2	김환택

주차	강의주제	교육내용	시수	강사명
5	영화 [꾸삐씨의 행복여행] 인문학 키워드 : 행복	[꾸삐씨의 행복여행] - 메인 대사 : "헉터. 질문의 수준을 높여봐." - 메인 테마 : "나의 파랑새는 어디에 있을까? 우리는 과연 행복해야 하는가" - '행복'을 논하게 될 때 다루게 되는 키워드는? - 파랑새는 있다?/ 없다? - 내가 가장 소중히 여기는 가치는 무엇인가? - 내가 정의하는 행복을 얻기위해 필요한 오늘의 질문은 무엇인가?	2	김환택
6	영화 [우리들] 인문학 키워드 : 나와 너 우리	[우리들] - 메인 대사 : "그럼 언제 놀아?... 난 그냥 놀고 싶은데!" - 메인 테마 : "우리는 서로를 진짜 '안다' 라고 말할 수 있을까?" - '진짜'란 무엇인가? - 각자가 가진 고유한 캐릭터를 판단할 수 있는 당위는 누구로부터 비롯되는가? - 누가 누구를 이해해야 하는가?	2	김환택
7	영화 [웰컴 투 동막골] 인문학 키워드 : 친구	[웰컴 투 동막골] - 메인 대사 : "자들하고 친구냐?" - 메인 테마 : "동일한 가치를 위해 싸우는 싸움은 누구로부터 보상받나" - 사실의 세계 vs 생각의 세계 - 동굴의 비유와 선분의 비유 - 친구란 무엇인가?	2	김환택
8	영화 [콩푸 팬더] 인문학 키워드 : 나	[콩푸 팬더] - 메인 대사 : "비법이란 없었어. 특별하다고 생각하면 특별해지는 거야." - 메인 테마 : "나를 찾기 위한 여정에서 만나는 장애물들은 나를 성장시킨다." - 용문서에는 왜 아무것도 적혀있지 않았을까? - '용의 전사'는 어디에 있어야 하는가? - 약당은 적인가? 아군인가?	2	김환택

주차	강의주제	교육내용	시수	강사명
9	영화 [어벤져스 2] 인문학 키워드 : 두려움	[어벤져스 2] - 메인 대사 : "인간은 항상 멍청한 선택을 하지, 하지만 그들의 선택엔 늘 품격이 있어." - 메인 테마 : "두려움이란 무엇인가" - 영웅에게 두려움이 있을 수 있는가? - 리더란 누구인가? - 진정한 힘의 원천은 어디에서 생겨나는가?	2	김환택
10	영화 [버킷리스트] 인문학 키워드 : 소망	[버킷 리스트] - 메인 대사 : "당신의 삶에서 기쁨을 찾았는가, 그 기쁨을 다른 사람에게 전해 주었는가?" - 메인 테마 : "내 삶의 가치 우선순위는 무엇을 기준으로 하는가" - 성공이란 무엇인가? - 각각의 여행지에서의 대화들은 어떤 주제들을 갖고 있는가? - 내게 가장 중요한 가치는 무엇인가?	2	김환택

* 강의주제는 변경될 수 있습니다.*